



KVALITETSPROGRAM, HANINGE CENTRUM



INNEHÅLLSFÖRTECKNING

INLEDNING

- Kvalitetsprogrammets syfte
- Bakgrund
- Haninges Arkitekturpolicy

PLANERINGSFÖRUTSÄTTNINGAR

- Historik
- Kulturmiljö
- Karaktärsmiljöer och färgsättning i närområdet
- Rumslighet
- Grönstruktur
- Kopplingar och siktlinjer

STADSBYGGNADSSTRATEGIER

- Vision
- Projektspecifika strategier

ARKITEKTONISK IDÉ - KVARTERSMARK

- Övergripande principer
- Principer per kvarter
- Principer för höga hus

NORRA KVARTERET

- Riktlinjer – Bostadsbebyggelse
- Riktlinjer – Mobilitetshus

MITTENKVARTERET

- Riktlinjer – Bostadsbebyggelse

SÖDRA KVARTERET

- Riktlinjer – Bostadsbebyggelse

GRÖNYTEFAKTOR

ARKITEKTONISK IDÉ – ALLMÄN PLATSMARK

- En knutpunkt mot omgivningen
- Riktlinjer – Allmän platsmark

Kvalitetsprogram för Haninge centrum

Detta kvalitetsprogrammet har tagits fram under hösten 2025 – våren 2026 av en arbetsgrupp bestående av kommunens projektgrupp och representanter för Niam, Equator, Urbio och WSP.

Haninge kommun:

- Sofie Nilsson
- Johanna Andersson
- Maria Hernberg
- Agnes Lindblom

Equator:

- Annica Carlsson
- Katarina Sipes
- Anna Willemark

Niam:

- Roger Nilsson

Urbio:

- Johanna Groop
- Mattias Gustafsson

WSP:

- Lotta Palmgren
- Oscar Yachnin
- Nicholas Gulick

Foton, bilder, illustrationer, elevationer, ritningar och annat visuellt material i dokumentet kommer från Haninge kommun, Equator, Urbio eller WSP, om inget annat anges.



Wy över Norra kvarteret Visualisering av Walk The Room



INLEDNING

KVALITETSPROGRAMMETS SYFTE

Detta kvalitetsprogram har upprättats som ett styrande komplement till detaljplan och exploateringsavtal för utvecklingen av bostäder och centrumverksamhet inom Haninges centrum i Haninge kommun. Programmet har tagits fram i samarbete mellan Haninge kommun, Niam, arkitekter och WSP.

Syftet med kvalitetsprogrammet är att fastställa krav och kvalitet för gestaltning av byggnader och utemiljöer inom planområdet. Programmet ska vägleda den fortsatta projekteringen och genomförandet samt säkerställa att utvecklingen av Haninge centrum sker samordnat, med tydliga kvalitetsambitioner och med fokus på helheten i den framtida stadskärnan.

BAKGRUND

Haninge centrum står inför en viktig utvecklingsfas där ambitionen är att stärka och vidareutveckla stadskärnans roll som en levande, trygg och attraktiv mötesplats för boende, besökare och verksamma. I takt med att Haninge växer finns ett ökat behov av bostäder, service, offentliga rum och tydliga samband – det vill säga bra kopplingar mellan olika platser, med lättillgängliga gång- och cykelvägar samt en tydlig struktur som gör staden enkel att förstå och röra sig i – som tillsammans bidrar till en välfungerande stadsmiljö. Detaljplanen för Haninge centrum syftar till att skapa förutsättningar för denna utveckling genom att möjliggöra nya bostäder, centrumverksamheter, förskola och tillhörande parkering, samtidigt som stadens identitet och kvaliteter tas till vara.

HANINGES ARKITEKTURPOLICY

I takt med att kommunen växer behöver ny bebyggelse bidra med mervärden och hög kvalitet, samtidigt som befintliga värden tas tillvara. Arkitekturpolicyn vägleder planeringen och tydliggör kommunens inriktning inom arkitektur och gestaltning. Genom medvetna val kan funktionella, trygga och levande byggnader och stadsrum skapas.

I arkitekturpolicyn har fem strategier formulerats som vägledning för att säkerställa god gestaltning av byggnader och miljöer. Strategierna utgår från platsens unika förutsättningar och karaktär och syftar till att stärka lokal identitet, skapa värden, sätta människan i fokus, främja stadsliv och trygghet samt bidra till en hållbar och resurseffektiv utveckling med stöd av naturen.

Tillvarata och utveckla lokal identitet

Platsen och dess historia ska vara utgångspunkt för arkitekturen i Haninge och bidra till sammanhang och förståelse. Goda helhetsmiljöer skapas genom att ta fasta på platsens karaktärsdrag, såsom skala, material och bebyggelsens placering.

Berika och tillföra nya värden

Arkitekturen ska vara värdeskapande genom att berika och tillföra nya kvaliteter. Varje projekt ska ha en tydlig arkitektonisk idé som sätter ambitionsnivån och säkerställer kvalitet genom hela processen.

Utgå från människan

Arkitekturen ska skapa trygga, upplevelserika och stimulerande miljöer. Utformningen ska hålla hög kvalitet i ögonhöjd, med goda proportioner som bidrar till trivsel, samvaro och platser där människor vill stanna.

Främja livet mellan husen

Arkitekturen ska bidra till levande och trygga miljöer mellan husen. Särskilt i centrala lägen ska aktiva och väl gestaltade bottenvåningar skapa liv, rörelse och mervärden.

Utveckla resurseffektivt och ta hjälp av naturen

Arkitekturen ska bidra till en långsiktigt hållbar utveckling. Byggnader och material ska åldras väl över tid, och naturen ska vara en integrerad och tillgänglig del av stadsmiljön.



Vy över Mittenkvarteret och nytt entréorg. Visualisering av Walk The Room



PLANERINGSFÖRUTSÄTTNINGAR



Platta skärmtak



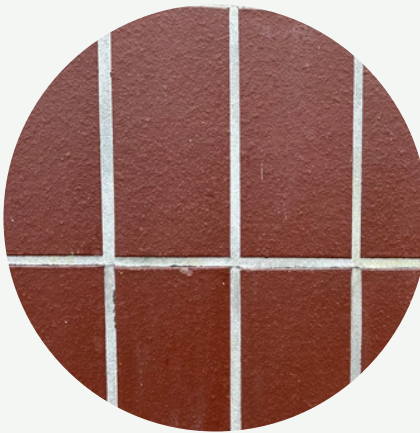
Reptativa fönsterband



Befintligt rött tegel



Nedkragad kopparplåt med synliga falsar



Brunt fasadkakel



Utsmyckad betongdetaljer.



Det ursprungliga betongplattorna lagda i rutmönster



Tidigare plåtbeklädda välvda skärmtak

Bilder från White Arkitekters kulturmiljöanalys.

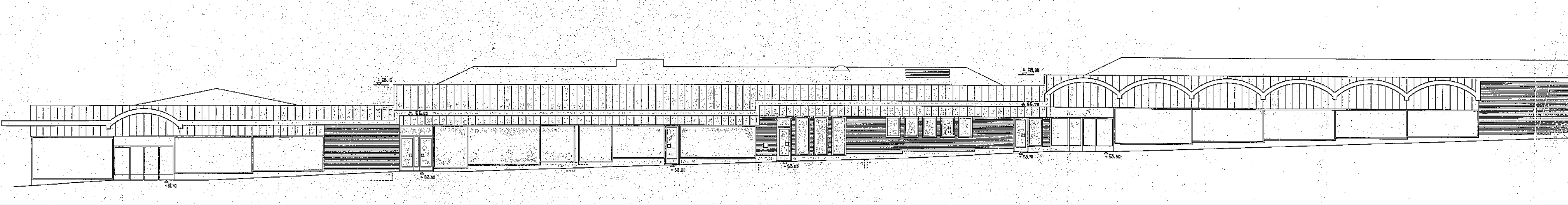
HISTORIK

I mitten av 1960-talet invigdes Haninges nya stadsdelscentrum. Centrumet utformades i enlighet med modernismens planeringsideal, där ökad konsumtion och närhetsprinciper för samhällsservice och handel var centrala utgångspunkter. Centrumet etablerades som ett utomhuscentrum med gator samt en kombination av varuhus och mindre butiker. I denna utveckling ingick även nya lokaler för den kommunala förvaltningen, vilket resulterade i det elva våningar höga kontorshus som än idag utgör ett tydligt landmärke och markerar centrumanläggningen i stadsrummet.

KULTURMILJÖ

En kulturmiljöanalys har tagits fram av White Arkitekter, där ett antal rekommendationer lyfts fram som vägledning för områdets fortsatta utveckling. Analysen identifierar flera värdebärande karaktärsdrag kopplade till den ursprungliga centrumanläggningen, såsom rött tegel, befintligt fasadkakel, detaljer och tak i koppar, repetitiva fönsterband samt platta och välvda takformer, vilka illustreras i bildraden nedan. Dessa material och fasadmotiv bidrar till anläggningens tydliga arkitektoniska uttryck från 1960-talet.

Den återhållsamma detaljutformning som präglar folkhemsarkitekturen från perioden bör fortsatt värnas. Vid framtida åtgärder kan de ursprungliga kvaliteterna från 1960-talet med fördel lyftas fram, exempelvis genom att framhäva detaljer som de kopparinklädda takkrönen. Vid förändringar av byggnadernas ytskikt bör material och kulörer som anknyter till byggnadernas tillkomsttid eftersträvas, i syfte att bevara anläggningens arkitektoniska helhetsverkan.



Situationsplan som redovisar de fem byggnadernas placering inom den fastigheten. Elevation som redovisar Hus A och dess värdebärande välvda skärmtak. Haninge kommuns bygglövsarkiv, arkitekt är AGL arkitektkontor AB.



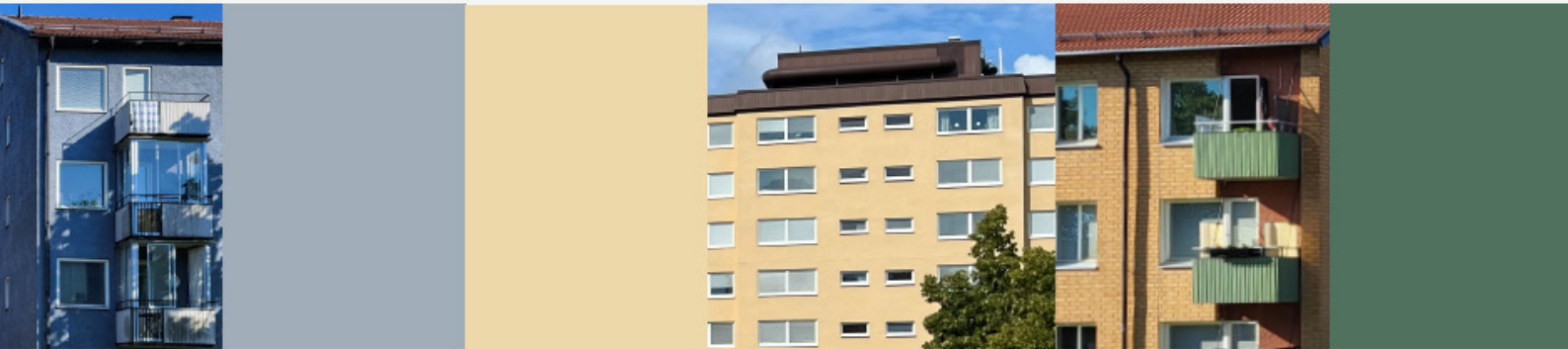


#### 1940-1950-TAL

*Typologier:* Lägre flerbostadshus, lameller i tre våningar, enkla volymer med sadeltak och öppna bostadsgårdar.

*Material:* Tegel och puts i fasad, tegel och plåt på tak, balkonger av smide och plåt.

*Kulörer:* Rött och gult tegel, ljusa pastellfärger i puts, gul, grön, blå, rosa. Balkonger i grönt, vitt och rött.



#### 1960-1970-TAL

*Typologier:* Skivhus med platta tak i 7-13 våningar och lamell med öppna gårdar i tre våningar.

*Material:* Puts och tegel, fyllningar av plåt, koppar- och plåttak. Plåt och trä på balkonger.

*Kulörer:* Ljusa kulörer på skivhus/ lamellhus och rött tegel i centrum.



#### 1980-2000-TAL

*Typologier:* Punkt- och lamellhus i 6-13 våningar. Friliggande hus med utvecklade former i volym.

*Material:* Tegel i fasad, tak och fyllningar i plåt

*Kulörer:* Rosa tegel, ljusgrön och vit plåt på tak och balkonger



#### 2010-2020-TAL

*Typologier:* Lamellhus i 6-8 våningar och punkthus i 11 våningar samt kulturhus. Enkla former, slutna kvarter där möjligt. Variation i höjd och material inom varje lamell.

*Material:* Puts, fiberskiva och skärmtegel i fasad, plåt på tak. Fyllningar av puts, plåt och trä. Balkonger av smide och plåt. Socklar av puts.

*Kulörer:* Fasad: Vit, ockra och grå puts. Skärmtegel i beige/ brun. Fibercement i vitt och rosa.

#### KARAKTÄRSMILJÖER OCH FÄRGSÄTTNING I NÄROMRÅDET

En analys av närområdets färgpalett har genomförts med fokus på typologier, material och kulörer, och tar avstamp i områdets “årsringar” där bebyggelsen spänner från det gamla kommunhuset från 1930-tal, via 1950-talets lameller och 1960–70-talets hus-i-park, till postmoderna solitärer och dagens tätare kvartersstruktur vid Haningeterrassen

Sammantaget skapar dessa lager en varierad men sammanhållen helhet, där färgpaletten fungerar som ett verktyg för att både förstå platsens befintliga uttryck och säkerställa att framtida utveckling kan knytas harmoniskt till områdets unika karaktär.

#### RUMSLIGHET

Områdets struktur varierar tydligt, både i gatunätets utformning och i hur de offentliga rummen används. Kring centrumbyggnaden finns flera mindre rumsligheter med vistelseytor kopplade till den omgivande bebyggelsen. Här finns bland annat den uppskattade fickparken ”Kattparken” intill Brf Argos entré, som fungerar som en grön oas för både boende och besökare.

Enstaka uteserveringar bidrar till visst stadsliv. Runstensplatsen upplevs delvis som ett otryggt och slutet rum, där häckar skapar avskärmade ytor och där förändrade verksamheter över tid påverkat platsens karaktär. Norr och väster om centrum domineras offentliga miljöer av trafik- och logistiklösningar, vilket gör rummen svåröverskådliga och försvårar orienterbarheten.

#### GRÖNSTRUKTUR

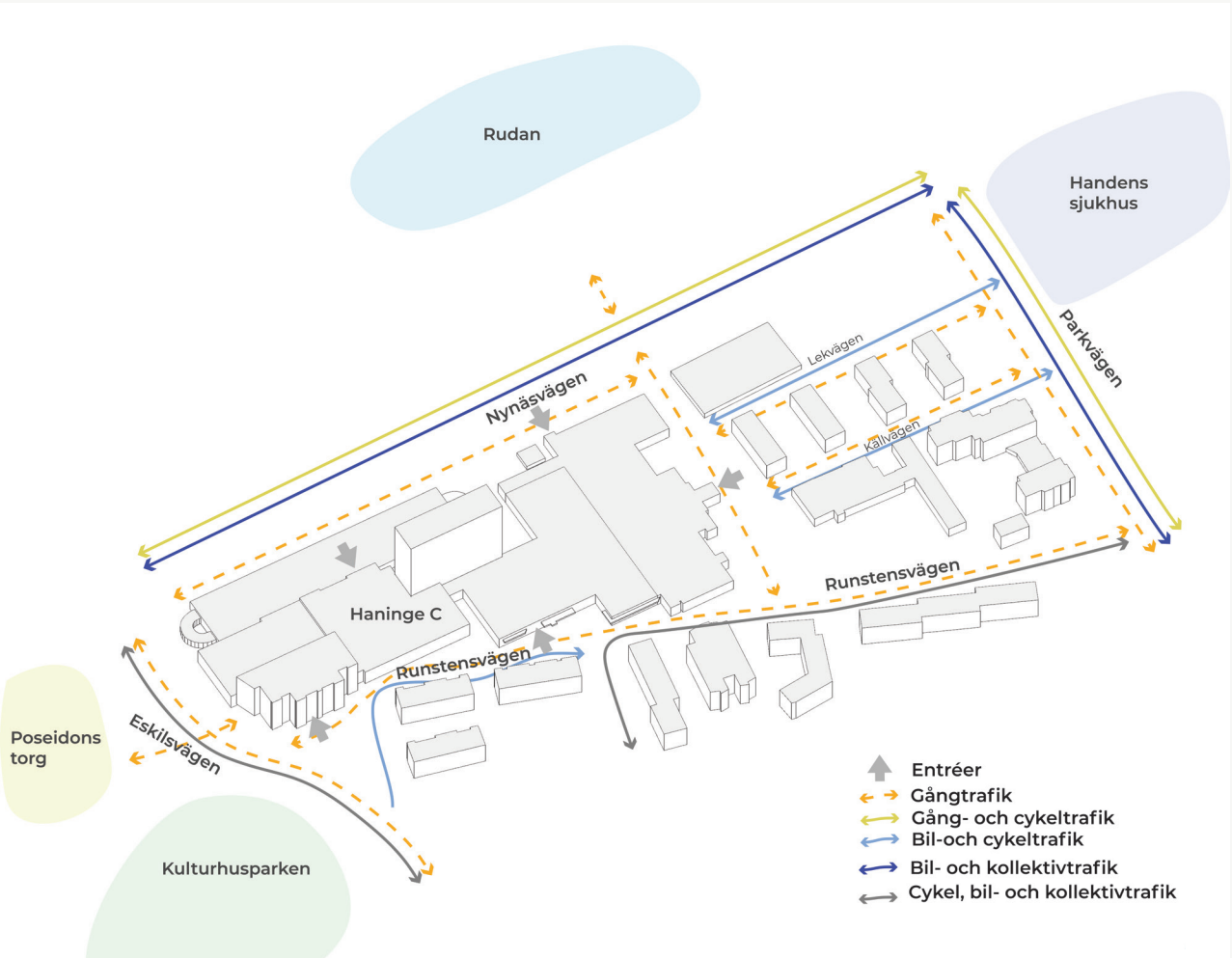
Tallbeståndet är till stor del jämnårigt och visar behov av förnyring. Övriga gator har en mer traditionell trädstruktur med lövträd i rader, där Nynäsvägen ramar in av en treradig lindallé. På Runstensplatsen och längs Eskilsvägen finns avenbokar i gott skick, och längs Runstensvägen står en Ornäsbyrk och tre friska pilträd som bidrar till grönskan i gaturummet. För att säkerställa en långsiktigt hållbar grönstruktur bör träd som tas ned ersättas med nyplantering, vilket stärker både ekologiska värden och stadsmiljöns kvalitet.

#### KOPPLINGAR OCH SIKTLINJER

Trafikslagen inom området som helhet varierar vilket speglar blandningen av funktioner och rörelsemönster. Området kring Haninge Centrum kan utgöra en central del i stadsväven men det saknas idag tydliga och sammanhängande stråk som effektivt binder samman viktiga platser både inom området och som skapar goda kopplingar mot omgivningen. De utpekade kopplingarna och siktlinjerna nedan avser centrumområdet som helhet och sträcker sig bortom planområdets gränser.

För att stärka sammanhanget och öka tillgängligheten bör särskilt följande kopplingar utvecklas:

- Lillcentrum–Stationsvägen/Rudan/Vega
- Runstensplatsen–Kulturhuset–Poseidons torg–Stationsgången
- Runstensplatsen–Runstensvägen–Handens sjukhus.
- Där den viktigaste siktlinjen i området är; Runstensplatsen–Kulturhuset–Kulturhusparken samt Runstensvägen.







Utsikt över från Södra kvarteret. Visualisering av Walk The Room

## STADSBYGGNADSSTRATEGIER

### VISION

Visionen för Haninge Centrum har tagits fram tidigt i planprocessen som ett gemensamt arbete mellan Haninge kommun och berörd byggaktör. Arbetet har föregåtts av en gemensam platsanalys där befintliga kvaliteter och potential identifierats. Genom att sammanföra kommunens målinriktning för stadskärnan med byggaktörens ambition för centrumutvecklingen så har en gemensam vision växt fram. Visionen fungerar som en vägledande utgångspunkt för projektet och dess utformning och gestaltning och anger riktning för hur bebyggelse, offentliga rum och funktioner ska samspela.

### PROJEKTSPECIFIKA STRATEGIER

Utifrån kommunens arkitekturpolicy har projektet omsatt de övergripande strategierna i konkreta ställningstaganden för Haninge Centrums utveckling. De projektspecifika strategierna tydliggör hur ny bebyggelse, gaturum, stråk och offentliga platser ska utformas för att skapa en sammanhållen, levande och långsiktigt hållbar stadskärna. Nedan beskrivs hur dessa strategier konkretiseras i projektet och sedan omsätts i struktur, gestaltning och funktion.

#### Komplettera brokigheten

Handens stadsväv präglas av tydliga grannskapsenheter med egen karaktär. Projektet bygger vidare på denna brokighet genom att komplettera med ny bebyggelse i kontrast mot omgivningens skala, struktur och materialitet. Genom att stärka helheten och samtidigt tillföra variation utvecklas stadskärnans identitet långsiktigt.

#### Grön och livfull stad

Gång- och cykelstråk utvecklas med grönska, fler entréer och aktiva bottenvåningar. Gröna ytor stärks och kopplas samman för att öka biologisk mångfald, samtidigt som dagvattenlösningar integreras och synliggörs som en del av stadsmiljön.

#### Förstärk kopplingar och väv samman helheten

Projektet stärker de öst-västliga kopplingarna genom att öppna nya stråk och förstärka befintliga, bland annat genom att utveckla Drakslingan och

Runstensstråket. Befintliga gator kompletteras med ett mer finmaskigt nät som förbättrar flöden, orienterbarhet och kontakt mellan områden.

Nya stråk, platsbildningar och verksamheter bidrar till att återintegrera centrum i den omgivande stadsstrukturen och skapa ett mer sammanhängande stadsrum. Aktiva bottenvåningar med entréer och transparens stärker stadslivet och bidrar till trygghet och tydliga gränser mellan privata och offentliga ytor.

#### Skapa variation och mångfald i bebyggelsen

Ny bebyggelse bryter upp storskaliga strukturer och tillför variation i höjd, utformning och typologi. Blandade funktioner skapar liv under fler tider på dygnet och året.

Projektet tillför arkitektoniska, funktionella, sociala värden och tar tillvara och förstärker områdets värdebärande element och karaktärer. Gestaltningen präglas av tydliga idéer, god materialverkan och långsiktig kvalitet. Befintliga kvalitativa byggnader och dess material tas till vara där det är möjligt, och ny bebyggelse utförs med robusta material som åldras väl, i samspel med befintlig kulturmiljö. Genom att värna kulturmiljön skapas mångfald i material och struktur samt stärker områdets identitet och variation. Tre högre hus fungerar som markörer i stadsbilden och stärker orienterbarheten.

#### Människan i fokus – trygg och tillgänglig stadsmiljö

Utformningen sker med människans behov i centrum. Stadsmiljön bidrar till trygga, tillgängliga och inbjudande stadsrum med omsorg om skalan i ögonhöjd. Fler entréer mot gatan och blandade funktioner skapar liv och närvaro, med insyn och överblick över det offentliga rummet. Slutna eller oaktiverade ytor begränsas så att baksidor undviks, vilket ger en tryggare och mer levande stadsmiljö.

Gångstråk och vistelsezoner utformas för att stödja rörelse, möten i vardagslivet. Goda ljusförhållanden, tillgång till grönska och tydlig orienterbarhet skapar en inkluderande miljö för olika åldrar och behov.

”Haninge centrum ska vara en självklar mötesplats i den regionala stadskärnan. Genom att kombinera ett bra utbud av handel, spännande nya hus och väl gestaltade offentliga rum skapas en inspirerande och dynamisk stadsmiljö för invånare och besökare. En plats för livet.”

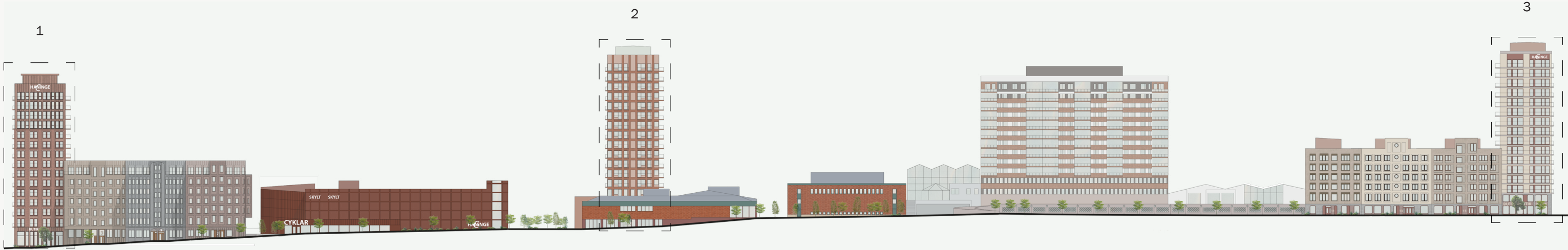


ARKITEKTONISK IDÉ - KVARTERSMARK

BROKIGT STADSRUM – RUNSTENSVÄGEN



STORSLAGET STADSRUM – NYNÄSVÄGEN



Elevationer från Runstensvägen och Nynäsvägen.

ÖVERGRIPANDE PRINCIPER

Två karaktärer  
Projektet utgår från två tydliga stadsrumskaraktärer. Utmed Nynäsvägen formas ett storslaget och sammanhållet gaturum som samspelar med bebyggelsen väster om gaturummet. Inåt mot Runstensvägen och i anslutning till Lill-centrum utvecklas en mer brokig, småskalig och variationsrik stadsmiljö med ett finmaskigare nät av stråk och platser.

Tre markörer

För att stärka orienterbarheten och tydliggöra centrala delar av stadskärnan föreslås tre höga hus som fungerar som stadsrummets markörer. De skapar målpunkter och binder samman de centrala delarna av området. Husens höga skala, material och utformning anpassas efter sin lokala kontext, där det norra huset ges en något mer framträdande karaktär.

Aktiva bottenvåningar

Identifierande egenskaper i kvarteren bidrar till aktiva bottenvåningar, där gatuentréer, materialval, fasadgestaltning och platsbildningar tillsammans skapar liv och variation på gatunivå och i ögonhöjd. Nedan följer en översikt över dessa centrala egenskaper:

- aktiva entréer mot gatan; *centrumentréer, lokalentréer samt tydliga bostadsentréer*
- offentliga/flexibla lokaler; *bottenvåning med generös takhöjd som möjliggör olika verksamheter*
- materialitet på bottenvåning; *särskiljande material och detaljering i jämförelse med resterande byggnadskropp*
- uppglasade bottenvåning; *skyltfönster och stora glaspartier*
- variationsrik bebyggelse; *kvarteren har en tydlig uppdelning mellan olika byggnadskroppar*
- sittplatser intill fasad; *kvarteren skapar nya/förstärkta platser för olika typer av vistelser*
- stadsgrönska; *skapa inbjudande, trygga och vistelsvänliga platser*
- skyltning – storytelling – konst på torg eller fasader; *miljö- och karaktärsskapande skyltning samt konst.*

AKTIVA ENTRÉER MOT GATAN



Referens, entré till lokal, denna bild är generad med AI.

FLERA OLIKA BYGGNADSKROPPAR I VARJE KVARTER



Referens, variationsrik bebyggelse. Denna bild är genererad av AI.

AKTIVA ENTRÉER MOT GATAN



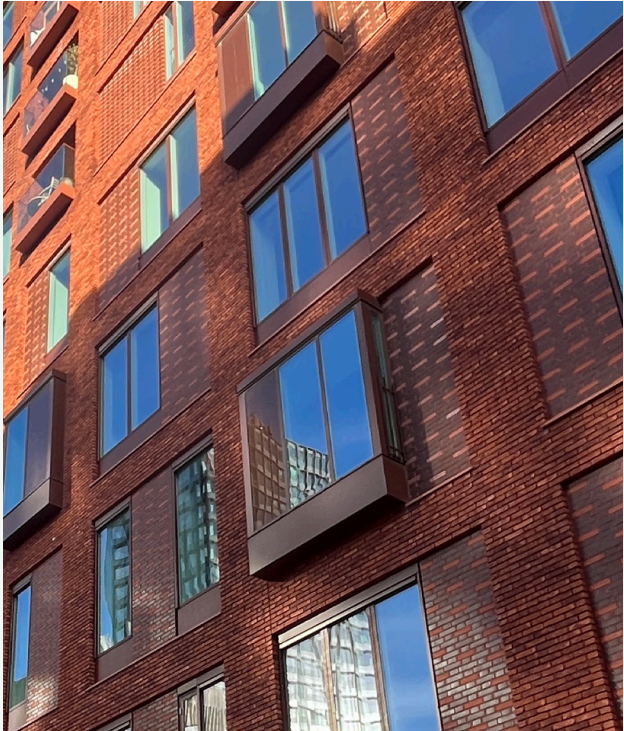
Referens, Haninge centrum. Stockholms stadsmusem, fotograf Göran Lindberg

SKYLTNING – STORYTELLING – KONST



Referens, väggmålning av Eduardo Castaldo. Bild från Neapel.

MATERIALITET



Referens, särskiljande material och detaljering. Bild från Carlsberg City, Köpenhamn. Arkitekter CF Möller.

OLIKA SITTPLATSER I FASAD



Referens, plats för vistelse. Bild från Täby Park.

UPPGLASADE ENTRÉPLAN



Referens, glasparti. Bild från kvarter Grävlingen, Stockholm. Foto Sara Danielsson.

STADSGRÖNSKA



Referens, plantering. Bild från Täby park.



Referens, grönska på vägg. Bild från Malmö.

OFFENTLIGA OCH FLEXIBLA LOKALER



Referens, entréplan med generös takhöjd. Visualisering av Väsby centrum, Equator|WTR.



|                          | NORRA KVARTERET                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | MITTENKVARTERET                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | SÖDRA KVARTERET                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ÖSTER, MOT RUNSTENSVÄGEN | <p>Ingår i ett <b>småskaligare sammanhang</b> längst med Runstensvägens brokigare stadsrum.</p> <p>Lågdal mot Lekvägen – <b>lägre skala som samspelar med befintliga bostadshus</b>, sadeltak, balkonger med plåtfroter och nätta detaljer</p> <p>Varma kulörer, träfasad, slätt tak</p>                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Ingår i ett <b>småskaligare sammanhang</b> längst med Runstensvägens brokigare stadsrum.</p> <p>Husen har sadeltak, mer <b>småskalig detaljering</b>.</p> <p><b>St Eskils kyrka</b> viktig signaturbyggnad med lekfull postmodernism i tegel. Uppbruten volym.</p> <p><b>Befintliga och nya byggnader ska samspela.</b> Gestaltningen stödjer Runstensstråket och Atenas torg.</p> <p>Tegel, mustig kulör, materialitet, återruk av rivet tegel.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | MÖTS I ATENAS TORG                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| VÄSTER, NYNÄSVÄGEN       | <p>Ingår i ett <b>större sammanhang</b> längs med Nynäsvägens storslagna stadrum.</p> <p><b>Slätt och geometriskt</b>, tydliga former, skarpa takavslut.</p> <p>Gles och otydlig omgivning. <b>Det nya kvarteret sätter en karaktär på utbyggnad av centrala Haninge norrut.</b></p> <p>Punkthuset viktigt i detta sammanhang, ges dignitet och hög detaljering, främst i sockel nära gående och i krona, som utgör främsta markör gentemot omgivning.</p> <p>Tegel, mustig kulör, materialitet, vertikalitet, "hål-i-mur".</p> | <p>Ingår i ett <b>större sammanhang</b> längs med Nynäsvägens storslagna stasrum.</p> <p><b>Slätt och geometriskt</b>, tydliga former, skarpa takavslut.</p> <p><b>Befintliga och nya byggnader ska samspela.</b></p> <p>Punkthuset ramar in torget och samspelar med den lägre skalan, digniteten som landmärke i stadsbilden är lägre.</p> <p>Tegel, mustig kulör, materialitet, återbruk av rivet tegel.</p>                                         | <p>Ingår i ett <b>större sammanhang</b> längs med Nynäsvägens storslagna stadrum.</p> <p><b>Slätt och geometriskt</b>, tydliga former, skarpa takavslut.</p> <p><b>Poseidonhuset</b> viktig signaturbyggnad.</p> <p><b>Befintliga och nya byggnader ska samspela.</b> Fortsättning på Nynäsvägens stadsgata och i relation till Riksbyggens höga släta punkthus. <b>Ska markera centrumläge.</b></p> <p>Elegant utformning kompletterar den starka omgivningen. Ljusa släta fasader med mörka, kontrasterande eleganta detaljer.</p> |

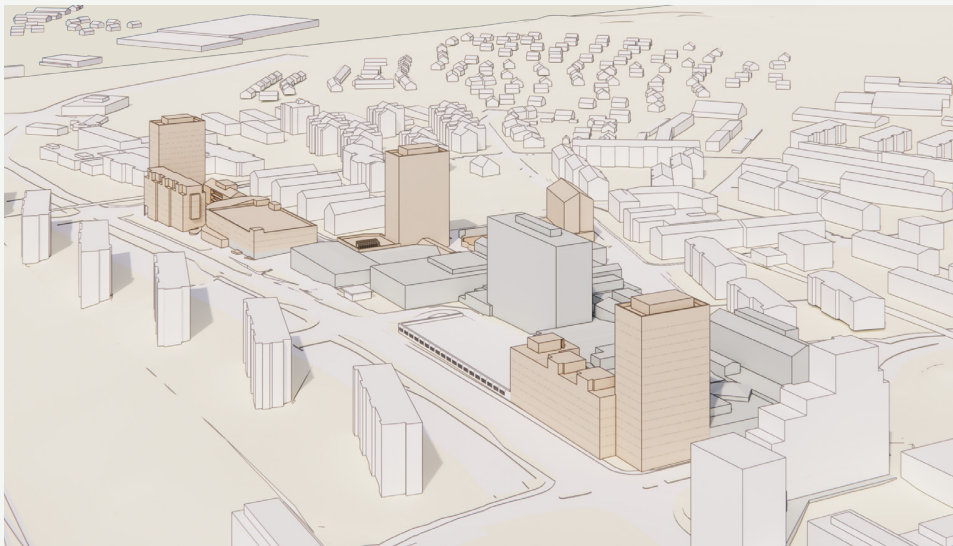
PRINCIPER PER KVARTER

Området är uppdelat i tre kvarter – Norra, Mitten och Södra – som alla har sina specifika förutsättningar och karaktärer. Intelligande graf redovisar kvarterens särskilda koncept och principer, som sedan ligger till grund för kvarterens och de enskilda byggnadernas karaktär, inklusive materialval, kulörer, bottenvåning och fasadgestaltning.

PRINCIPER FÖR HÖGA HUS

Höga hus ska utformas med en särskilt hög ambitionsnivå eftersom de får stor påverkan på stadsbild, landskap och människors upplevelse av platsen. Detta innebär höga krav på arkitektonisk kvalitet och omsorg i gestaltning Ju högre byggnad, desto större krav ställs på att den tillför tydliga mervärden och samspelar väl med sin kontext.

Området präglas av några befintliga höga hus som fungerar som landmärken längs Nynäsvägen och som orienteringspunkter i området. Brf Argos (tidigare kommunhuset), Brf Blicken och Poseidonhuset relaterar till varandra i höjd och geometri. Den nya planen innehåller tre höga hus, där det norra höghuset planeras utformas som ett landmärke. Höga hus



Översiktsry över hela projektet och placering av de tre höga husen.

uppfattas i flera skalor och från olika avstånd i staden. För att skapa en god helhetsverkan och arkitektonisk kvalitet är det därför viktigt att byggnaden bearbetas i sina olika delar. Genom att arbeta med byggnadens sockel eller bottenvåning, kropp och krona kan huset relatera både till gaturummet och till stadsbilden i ett större perspektiv.

Bottenvåningen präglar upplevelsen på nära håll och är den del av byggnaden där mötet mellan människa och hus sker. Den formar gaturummet och bidrar till byggnadens kontakt med stadslivet. Kroppen utgör byggnadens huvudsakliga volym och reser sig i stadsbilden. Den relaterar i skala till närliggande bebyggelse, bidrar till att forma stadsrummet och förankrar det höga huset i sitt fysiska sammanhang. Kronan utgör byggnadens avslut och markerar dess övre del i stadsbilden. Genom sin utformning kan den ge byggnaden en tydlig identitet och bidra till en sammanhållen helhetsverkan. Tillsammans kan byggnadens höjd och kronans utformning även bidra till ökad orienterbarhet i staden genom att fungera som ett visuellt landmärke.

Husen uppförs i liknande skala men med varierade material och färgsättningar som ger varje byggnad en egen karaktär. Punkthuset utformas med hänsyn till sin lokala kontext och har skarpskuren volym, nätt fotavtryck och fasadrutnät, medan variation i fönster, balkonger och material skapar ett enhetligt men levande uttryck som markerar områdets norra och södra entréer samt centrum.



Elevationer över höghusen i norra, mitten och södra kvarteret.



NORRA KVARTERET

KULÖRER

BEFINTLIGA MATERIAL

NYA MATERIAL

RIKTLINJER - BOSTADSBEBYGGELSE

Kvarteret gestaltas med tydlig helhet och varierad skala, där byggnaderna anpassar sig till både småskaliga stadsrum och ett storslaget gaturum. Lägre hus längs Lekvägen skapar kontakt med befintlig bebyggelse, medan lameller och höga hus mot Nynäsvägen ger identitet och orienterbarhet, där höghuset fungerar som ett landmärke i stadsbilden. Genom volymernas placering och proportioner skapas ett sammanhållet och levande kvarter.

Gårdshus

- Gestaltning tar hänsyn till befintlig skala och karaktär längs Lekvägen.
- Byggnaden utformas med sadeltak och ges ett uttryck som kontrasterar mot omgivande bebyggelse. Detta uppnås genom släta fasadmateri
- Fönsterpartiernas kulör kan avvika från fasaden för att skapa kontrast och tydlighet i gestaltningen.
- Teknikutrymmen inarbetas i takets utformning för att skapa en sammanhållen helhet.
- Balkonger får inte placeras mot Lekvägen, och loftgångar ska placeras mot innergård och vara inbyggda.
- Sockeln utformas som en integrerad del av byggnadens arkitektoniska uttryck.



Vy över Norra kvarteret i 3D från korsning Parkvägen/Lekvägen.

Lameller

- Tak ska vara låglutande med skarpa avslut.
- Material ska vara tegel eller puts med möjlighet till variation i kulör.
- Bottenvåning ska ha en markerad sockel med hög detaljeringsgrad för en stark taktilitet genom en ökad uppglasning eller materialitet där entréer särskilt framhävs.
- Indragna takvåningar kan utföras i plåt eller mönstergjuten betong.
- Fönstersättning ska variera för de enskilda huskropparna.
- Balkonger får inte placeras mot Nynäsvägen.
- Eventuella skarvar utformas med omsorg och integreras som en del av gestaltningen.



Elevation över Norra kvarteret från Nynäsvägen.



Höga hus - Norra

Krona

- Byggnadens krona sträcker sig över två-fyra våningar.
- Kronan särskiljer sig med tydligt vertikal gestaltning och större ljusinsläpp än byggnadens kropp.
- Karmar och detaljer i mörkare kulör.
- Skarp horisontell takfot.
- Här finns plats för centrumskylt.

Balkong

- Balkonger samt franska/spanska balkonger inordnar sig i fasadens fönstersättning.
- Pinnräcken i kulör lika fönsterkarmar.

Kropp

- Slätt och geometriskt, tydliga former.
- Lek med skalan där fönster kan grupperas vertikalt över två våningar.
- Symmetrisk fönsterplacering utmed en kontinuerlig vertikal axel.
- ”Hål-i-mur”-karaktär.
- Karmar och detaljer i kulör likt omgivande fasad.

Material

- Fasad i brunrött tegel.
- Sockel och krona i formgjuten betong med kulör nära fasadens tegel.
- Den översta indragna teknikvåningen integreras och ansluter till kronans gestaltning.

Bottenvåning

- Markerad sockel mot gatan om 1,5-2 våningar med mönstergjuten betong.
- Bottenvåning ska ha en markerad sockel med hög detaljeringsgrad för en stark taktilitet genom en ökad uppglasning eller materialitet.
- Lokaler ges generösa glaspartier mot omgivande gator.
- Glaspartier i kulör liknade krona.

REFERENSER



Referens loftgång öppna räcken. Bild från Köpenhamn



Referens gårdshus mot gård. Denna bild är genererad med AI



Referens gårdshus. Denna bild är genererad med AI.



Referens lameller med olika identitet. Denna bild är genererad med AI.



Referens balkong och fönstersättning. Denna bild är genererad med AI.



Referens krona. Bild från Köpenhamn.



Referens balkong. Bild från Köpenhamn



Referens sockel. Bild från Malmö hamn.



Referens sockel och materialet.



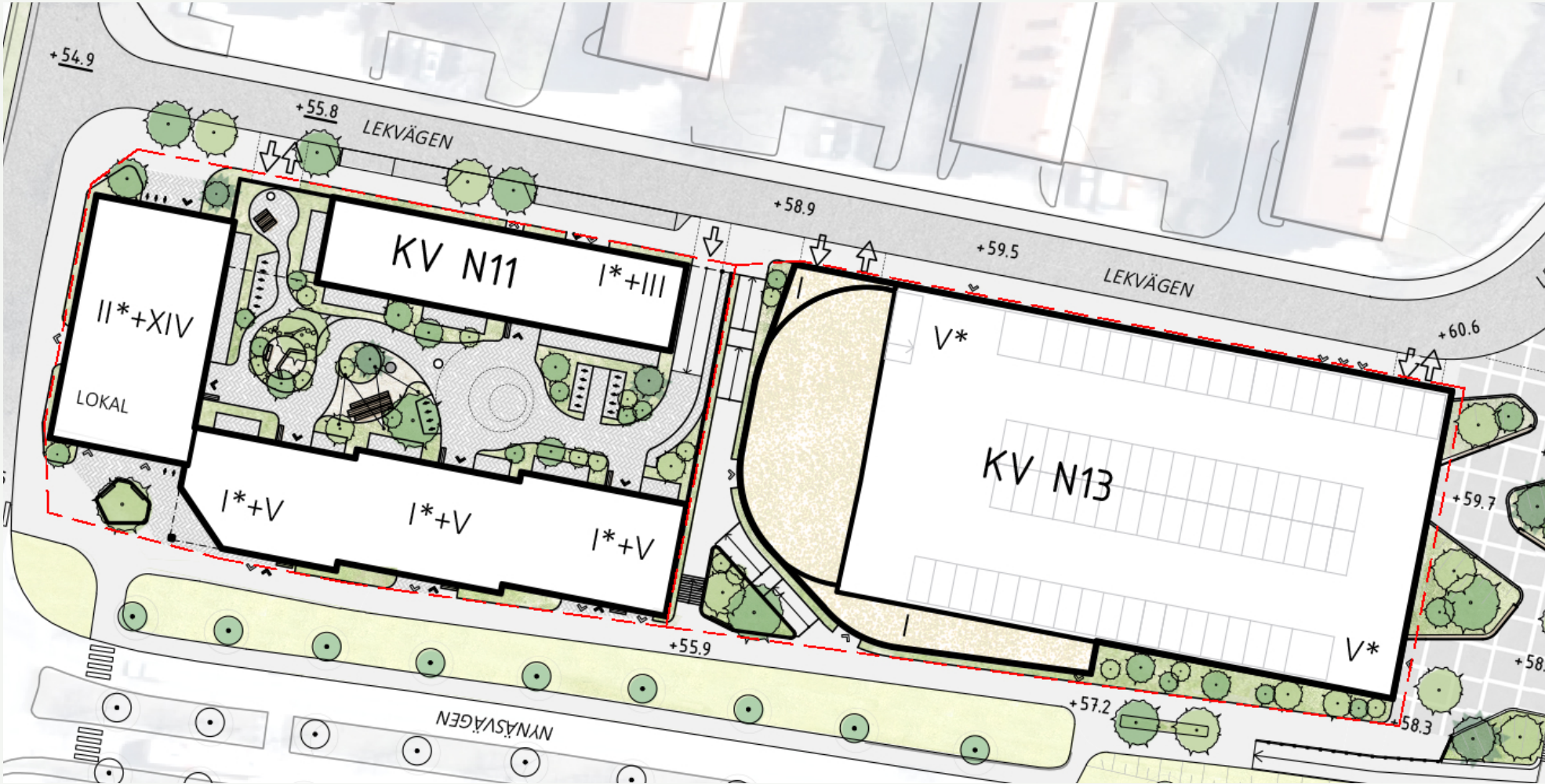
Bostadsgård  
Mot Parkvägen i korsningen mot Nynäsvägen skapas en välkomnande entréplats med lokal i bottenplan. I det skyddade gårdsrummet, ges möjligheter för lek och samvaro i stadsgrönska.

Bostadsgården anläggs på ett körbart bjälklag som dimensioneras för att klara lasten av växtbäddar för buskar, buskträd och på enstaka platser även större stamträd. För att uppnå angöringskrav ges möjlighet att köra in via Lekvägen och upp via ramp till gården. Infarten ges en körbredd på tre meter och utformas med grönska på sidorna för att inte locka till onödiga körningar i gårdsmiljön.

REFERENSER



Referens, bostadsgård.



Illustrationsplan som redovisar kvartersstruktur, skala och landskapsgestaltning.

RIKTLINJER - MOBILTETSHUS

Mobilitetshuset och dess tillhörande volymer ska placeras inskjutna i nivåskillnaden mellan Nynäsvägen och Lekvägen. I sin gestaltning ska byggnaden bidra till en övergång mellan Norra kvarterets mer vertikala bebyggelse och det befintliga centrumets geometriska och horisontella tegelmodernism. Fasaden ska organiseras utifrån ett regelbundet grid eller rutnät som löper sammanhängande runt huvudvolymen, där indelningen bryter ner byggnadens skala och samtidigt ger fasaden en tydlig rytm.

- Fasadutformningen bör bestå av infärgad betong i kombination med fält av metall med varierad mönsterverkan. Variation i mönster och transparens ska bidra till ökad trygghet och att ge byggnaden liv och en mer finmaskig skala.

- Kulörsättningen bör vara monokrom i en varm röd ton, vilket ska bidra till en sammanhållen gestaltning och anknyta till centrumanläggningens tegelfärgade karaktär.
- Rampen ska gestaltas med en mjuk kurvatur som då kompletterar huvudvolymen, vilken fortsätter i ξ Referens, balkong och fönstersättning. Nynäsvägen. Denna formövergång Denna bild är genererad med AI. mellan byggnadsvolymen och gaturummet.
- Fasaderna på rampen och den utskjutande delen mot Nynäsvägen ska utformas så att dolda hörn undviks, i syfte att öka tryggheten och säkerställa god överblickbarhet.

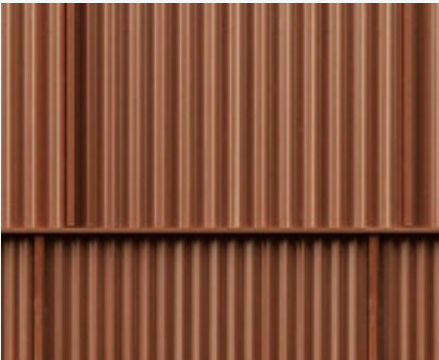


Elevation över mobilitetshuset.

REFERENSER



Referens, mobilitetsbus. Bild från Älvsjö.



Referens, mobilitetsbus i genomsläpplig metall, med rutnätsmönster. Denna bild är genererad med AI



Referens, ramp omsluten av korrugerad plåt med våningsindelning och omlottverkan. Denna bild är genererad med AI



Referens särskiljande material. Bild från Örestad Köpenhamn. Arkitekt: JAJA Architects



MITTENKVARTERET

RIKTLINJER - BOSTADSBEBYGGELSE

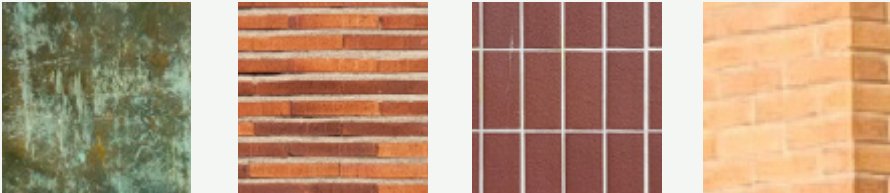
Kvarteret gestaltas med en tydlig helhet där ny bebyggelse tar avstamp i områdets arkitektoniska årsringar och historiska karaktärsdrag, från 1940–60-talens bostadsbebyggelse och tegelmodernism till mer postmodernistiska inslag som S:t Eskils kyrka. De nya byggnaderna ges olika skala och uttryck för att samspela med omgivningen och skapa varierade stadsrum.

Höghuset markerar platsen och ges en tydlig och robust volymverkan som relaterar till den befintliga tegelarkitekturen. Gestaltningen tar uttryck i centrumanläggningens arkitektur genom användning av rödbrunt tegel och geometriska former, samtidigt som byggnaden präglas av ett samtida uttryck som bidrar till att kvarteret både samspelar med den äldre bebyggelsen och tydliggör en ny årsring. Höghuset fungerar därmed som ett orienterande inslag i stadsbilden.

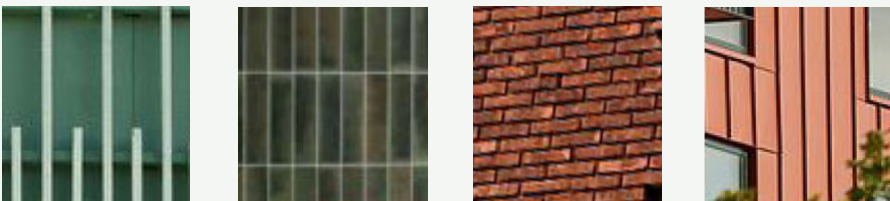
KULÖRER



BEFINTLIGA MATERIAL



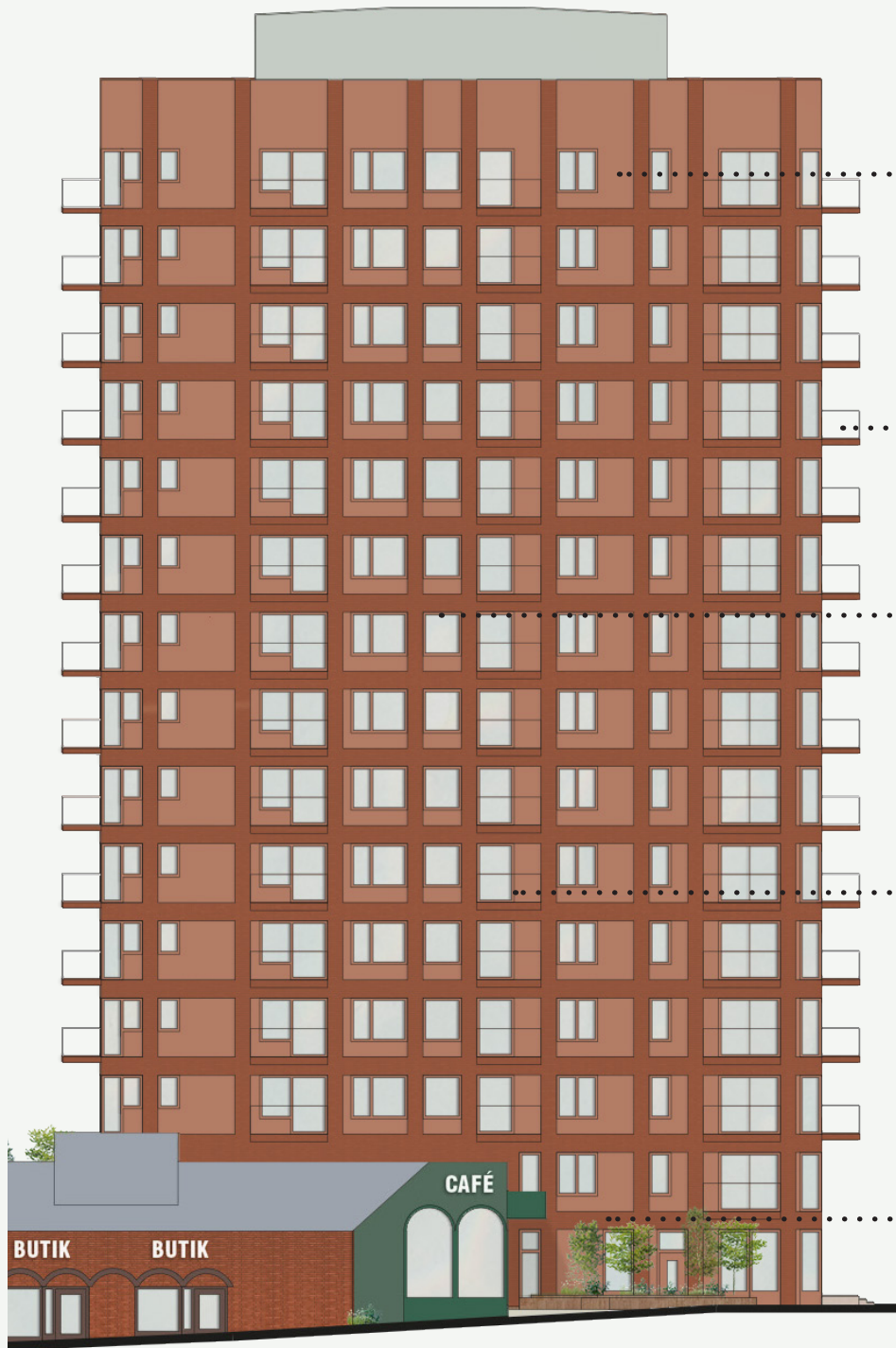
NYA MATERIAL



Lägre bebyggelse mot Runstensvägen och torget tar upp en mer småskalig karaktär med sadeltak och förskjutna motiv som knyter an till den äldre bostadsbebyggelsen. Genom volymernas placering, skala och gestaltning skapas ett sammanhållet kvarter där ett nytt torg vid centrums norra entré utgör en viktig mötesplats.

Bostads- och förskolebyggnad

- Bebyggelsen mot Runstensvägen ska samspela med områdets byggnader från 1940–60-talet.
- Bebyggelsen placeras på en utbredd sockelvåning, där sockelns fasad utförs i återbrukat tegel.
- Sockeln omsluter den rundade förskolegården och skapar en sammanhållen gestaltning.
- Bebyggelsen ges en lekfull gestaltning där bågmotiv återkommer och binder samman torget med kyrkan. Komplementbyggnadens gestaltning ska utgöra en del av kvarterets övergripande gestaltning och formspråk
- Fönsterpartierna ges en mörkgrön ton som harmonierar med fasadens uttryck.
- Balkongerna har pinnräcken infärgade i grön kulör lika övriga detaljer i fasaden och fönsterpartier.
- Fasaderna ges en slät karaktär, exempelvis genom puts eller fasadskivor, där en bearbetning med mönsterverkan kan tillföra variation. Färgsättningen ska harmoniera med sockelns kulör.



Höga hus - mitten

- *Krona*
- Byggnadens krona består av det översta bostadsplanet som avslutas mot takfoten med ett öppet fasadgrid.
- Skarp horisontell takfot.

*Balkong*

- Balkongräcken ges ett transparent utförande för att bidra till ett lätt och öppet uttryck i glas.
- Balkongplatta i kulör lika fasad.

*Kropp*

- Huskroppen delas in i ett regelbundet rutmönster- ”grid”- som går över hörn.
- Fönster och balkonger placeras inom fasadens grid.
- Karmar och detaljer i kulör likt omgivande fasad.

*Material*

- Fasadgrid i rött tegel
- Den översta indragna teknikvåningen ges kulör lika ärgad koppar.

*Bottenvåning*

- Sockelvåningen omfattas av fasadens grid.
- Sockel gestaltas med hög materialitet och detaljeringsgrad.
- Fönster och entrépartier följer fasadens grid.

REFERENSER



Referens, höghus. Bild från Carlsberg City Köpenhamn, arkitekt CF Möller.



Referens, Haninge centrum. Stockholms stadsmuseum, fotograf Göran Lindeborg.



Referens, materialitet och rutmönster. Bild från Carlsberg City Köpenhamn, arkitekt CF Möller.



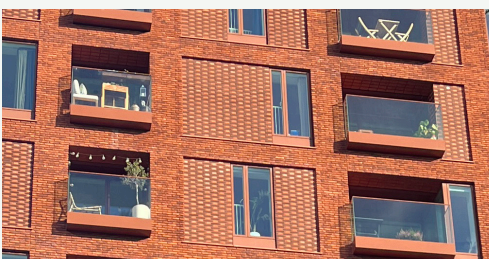
Referens, krona. Denna bild är genererad med AI.



Referens material kvarter mot Runstensvägen. Denna bild är genererad med AI.



Referens, paviljong Drakslingsen och entréer vid entrétorget. Dessa bilder är genererade med AI.



Referens, balkong. Bild från Carlsberg City Köpenhamn, arkitekt CF Möller.



Referens, formspråk. Bild på St. Eskils kyrka på Runstensvägen, arkitekt Janne Feldt.



**Bostads- och förskolegård**  
Huset får gårdsyta på ett nytt terrassbjälklag ovan lastgård till centrumanläggningen väster om byggnaden. På gården gestaltas miljöer för vistelse, social samvaro och lek för de minsta ackompanjerat av grönska för de boende i punkthuset. I den östra delen närmast Runstensvägen skapas utrymme, genom rivningar, för en ny byggnad med förskola i bottenplan. Ovanpå förskolebyggnaden skapas bostäder i en smalare lamell, bostäderna skapar överblick över torget och förskolegården vilket bidrar till tryggheten på platsen. Delar av taket på förskolebyggnaden föreslås användas som bostadsgård för de boende, vilket ger tillgång till privata utemiljöer och stärker bostadskvaliteten.

Förskoleverksamheten ges en grönskande gårdsmiljö med plats för en lugnare zon närmast entréer, en aktivitetszon och en vildare zon i gårdens utkanter. En rund paviljong möjliggör för utevistelse även vid sämre väderlek. Gården ligger överhögt entrétorget och Drakslingan med upp mot en meter som tillsammans med staket och skir grönska skapar en balanserad buffert mellan det publika och det mer privata.

**Överbyggd ramp**  
Taket över rampen ned till lastfaret utformas som ett sedumtak som bidrar till dagvattenhantering och ökad biologisk mångfald. Rampens fasader kompletteras med klätterväxter på spaljé eller vajer-system, vilket tillför grönska och ger anläggningen en mjukare och mer integrerad karaktär.

**Drakslingan och entrétorg**  
Nya publika stråk, Drakslingan och entrétorg, kopplar ihop gallerians norra entré med omgivande gator och stråk. Kring den norra entrén utformas en platsbildning med sittplatser och möjlighet till uteserveringar. Entrétorget och Drakslingan får samma karaktäristiska markbeläggning som idag finns närmast Nynäsvägen. Trafikhinder sätts upp för att förhindra olovlig körning för fordon i båda riktningarna. Drakslingan utformas med hänsyn till de gående och dess perspektiv med planteringsytor och sittmöjligheter längs planteringarnas murar och kanter. Trappor och ramper tillskapas för att ansluta till befintliga entréer.

- Centrumbyggnad**
- Centrumbyggnadens fasader mot torg och stråk ska utföras i rödbrunt tegel och accentueras med grönt klinker eller motsvarande högkvalitativt fasadmateriäl och utföras, i huvudsak, med skyltfönster eller större glaspartier.
  - Ny utbyggnad mot torg och stråk utförs med lekfullt bågmotiv.
  - Nybyggnaden tar upp höjdskillanden mellan befintlig byggnad och nya torgets nivåer.
  - Befintliga koppardetaljer framhävs och nya plåtdetaljer ges kulör som liknar ärgad plåt.

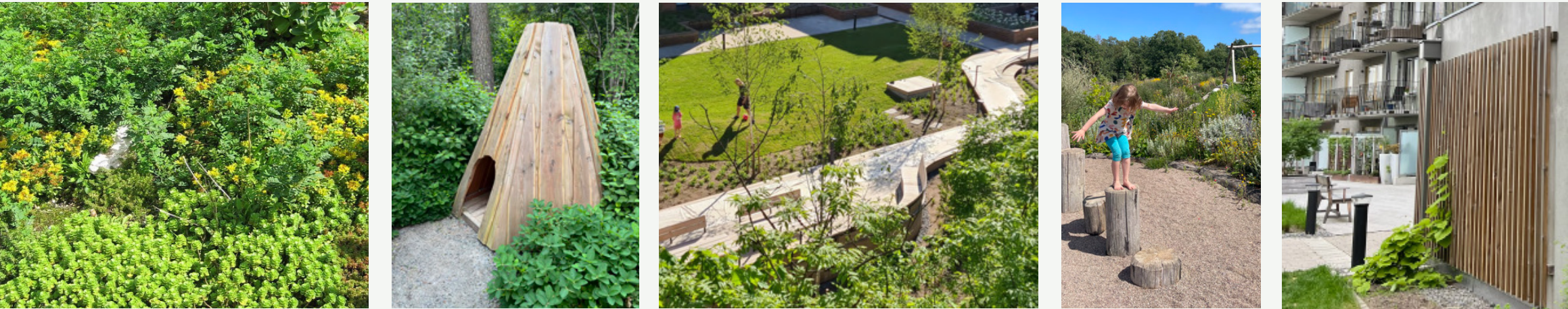


Vy över överbyggd ramp intill Runstensstråket och förskolegård.



Vy över Mittenkvarteret och nytt entrétorg. Visualisering av Walk The Room

## REFERENSER



Referens, bostads- och förskolegård samt sedumtak till överbyggd ramp.



Illustrationsplan som redovisar kvartersstruktur, skala och landskapsgestaltning.



Befintlig markbeläggning (övre bilden) har pekats ut som bevarandevärd i kulturmiljöanalys. Inspirationsbilder för stråk och platsbildningar.



SÖDRA KVARTERET

RIKTLINJER - BOSTADSBEBYGGELSE

Kvarteret följer gatans tydliga och storskaliga stadsrum. Som områdets centrumkvarter ges bebyggelsen en särskild tyngd och omsorg i gestaltningen, där uttrycket är mer stadsmässigt och representativt för att spegla platsens centrala roll. De nya byggnaderna ges raka och strama volymer med släta fasader mot gatan, vilket förstärker gatans urbana karaktär och anknyter till områdets markerade bebyggelsestruktur. Höghuset ansluter till gruppen av höga hus som markerar Haninge centrums södra entré och fungerar som ett orienterande inslag i stadsbilden. Samtidigt ges de lägre husen en rytm genom variation i kulör, fönstersättning och sockelutformning. Genom en ljus och elegant materialpalett, bearbetade bottenvåningar och tydliga horisontella motiv skapas ett sammanhållet kvarter där de olika byggnadsvolymererna samspelar och bidrar till ett tydligt och levande gaturum längs Nynäsvägen, där bottenvåningarnas utformning och detaljering förstärker kopplingen till centrumhandeln och bidrar till att synliggöra och aktivera gallerian.

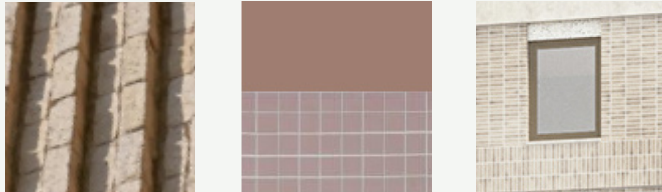
KULÖRER



BEFINTLIGA MATERIAL



NYA MATERIAL

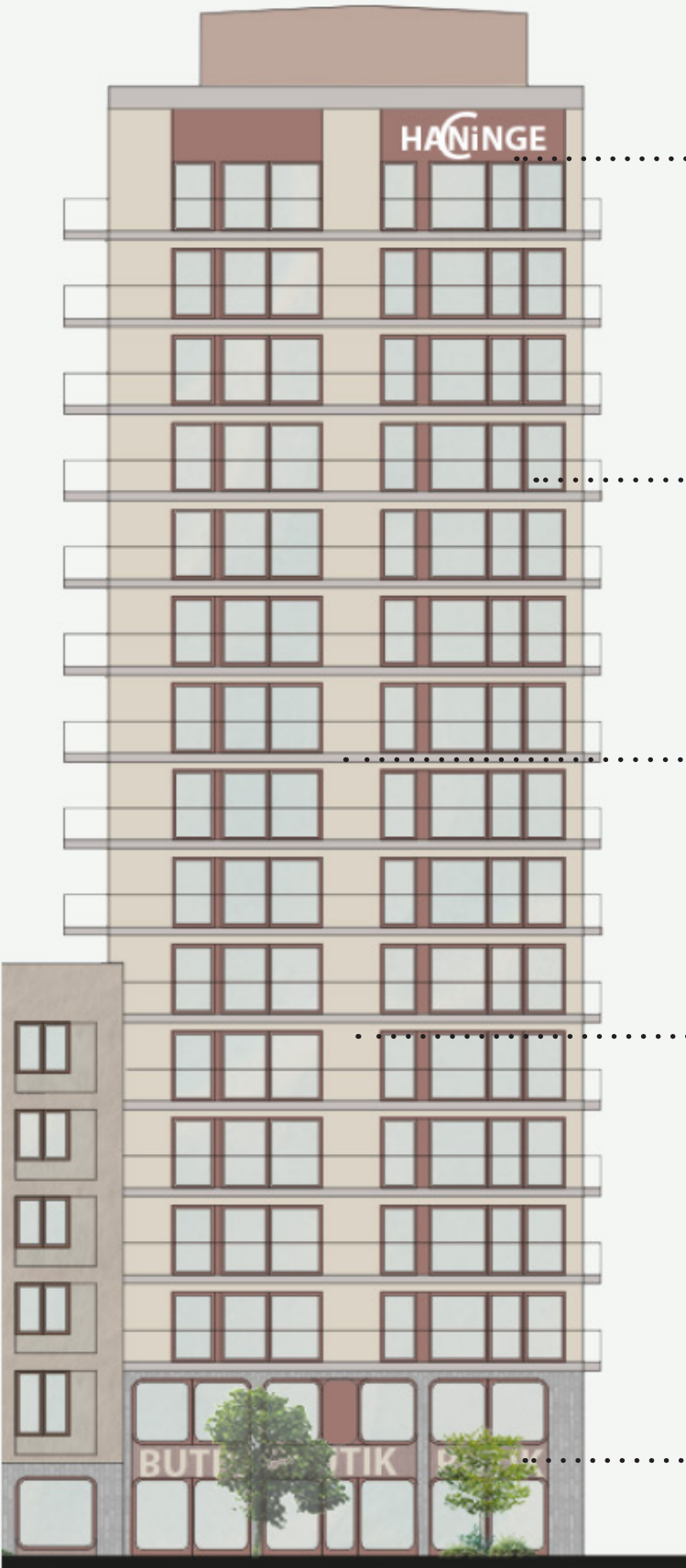


Lameller

- Lamellernas sockel samordnas i höjd och kulör med kringliggande socklar längs med Nynäsvägen, men med avvikande materialitet.
- Bottenvåningen utformas med hög detaljeringsgrad, där fält av kakel eller keramiska ytor kombineras med rundade detaljer för att skapa en lekfull och elegant karaktär.
- Variation mellan huskroppar skapas genom nyanserade skillnader i kulör och fönstersättning.
- Lamellernas färgsättning samspelar med det intilliggande höghuset och bidrar till en sammanhållen helhet.
- Fönsterpartierna utformas i en kontrasterande kulör mot fasaden som knyter an till sockelns färgsättning.
- Lamellerna utformas i puts eller betong i ljusa kulörer, med fältindelning och livförskjutningar som ger fasaden ett varierat och bearbetat uttryck.
- Socklar utformas med ökad taktilitet, exempelvis genom stående tegel med inslag av glaserat tegel eller klinker som accentuerar utvalda partier längs bottenvåningen.
- Balkonger placeras enbart mot gården och utformas med pinnräcken.



Elevation över Södra kvarteret.



Höga hus - mitten

Krona

- Byggnadens krona består av det översta bostadsplanen, där förhöjda fönsterpartier med fyllning mot takfoten möjliggör skyltning.
- Skarp horisontell takfot.
- Den översta teknikvåningen är indragen från fasadliv.

Balkong

- Kontinuerliga balkonger utmed båda gavlarna med glas- eller pinnräcken.
- Spanska eller franska balkonger placeras längs långsidan mot gård och gata, där bearbetade plåträcken kan användas där kulören harmonierar med fönsterpartier.
- Balkonger mot gården med bearbetade plåträcken i kulör som harmoniserar med fönsterpartier.

Kropp

- Slätt, ljust och geometriskt, tydliga former.
- Fönster samlas i större sammanhängande horisontella partier.
- Karmar och detaljer i mörkare kulör ger elegant kontrast till den ljusa fasaden.

Material

- Fasader i infärgad ljusbetong.
- Sockel i ljust tegel alternativt fasadklinker.
- Skarvar inarbetas i gestaltningen.
- Indragen teknikvåning i ljus kulör.

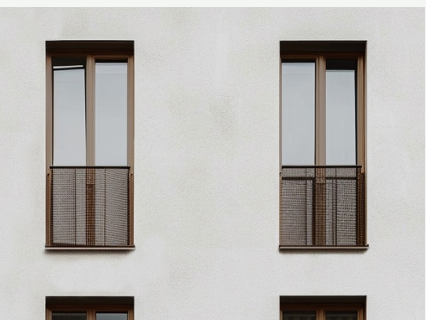
Bottenvåning

- Markerad sockel mot gatan om två våningar.
- Sockel gestaltas elegant och lekfullt med hög detaljeringsgrad.
- Lokaler ges generösa glaspartier mot omgivande gator.
- Karmar och detaljer i mörkare kulör ger elegant kontrast till den ljusa fasaden.
- Husnumrering och läge för lokalskyltar integreras i gestaltningen.

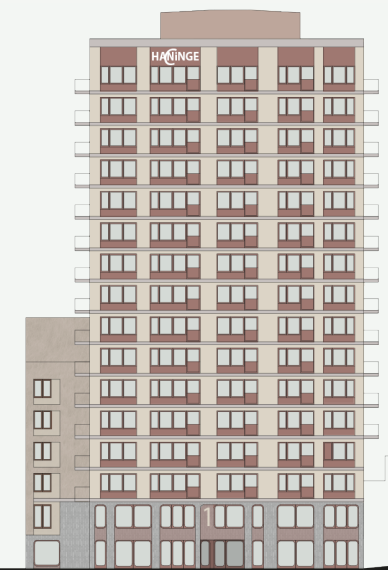
REFERENSER



Referens, sockel med tvåvåningsmotiv. Equator/ WTR



Referens, ljus puts kontrasteras mot varmare/mörkare fönsterpartier. Denna bild är genererad med AI.



Referens, princip längsida på höghus.



Referens, materialitet sockel.



Visionsbild, uppdelning av lameller. Equator/ WTR



Referens, balkong. Bild från Malmö.



Referens, sockel och entré med rundade hörn, arkitekt Dinell/ Johansson.



Bostadsgård  
Det södra kvarteret ligger längs med Nynäsvägen och utgör pandang till det norra kvarteret, också här med en välkomnande entréplats i gatukorsningen. Gårdsmiljön ligger överhöjt omgivningen på bjälklag. Den nya bjälklagskonstruktionen dimensioneras för att klara tyngden av växtbäddar för buskar och buskträd samt på enstaka platser även större stamträd. Vegetationen ska bidra till vackra utblickar för de boende och bidra till gårdsrummens karaktär samtidigt som det kan gynna växt- och djurliv.

REFERENSER



Referens, bostadsgård.



Illustrationsplan som redovisar landskapsgestaltning.

GRÖNYTEFAKTOR

Grönytefaktor (GYF) är ett planeringsverktyg som används för att säkerställa en tillräcklig mängd grönska och ekosystemtjänster i samband med exploatering. GYF beskriver förhållandet mellan en tomts totala yta och de gröna ytor som bidrar till exempelvis dagvattenhantering, biologisk mångfald, skuggning och förbättrat mikroklimat. Olika typer av gröna ytor ges olika viktning beroende på funktion och kvalitet, exempelvis växtbäddar, trädplanteringar, gröna tak och genomsläppliga markmaterial.

Syftet med GYF är att skapa mer robusta och klimatanpassade utemiljöer där grönstruktur integreras i den byggda miljön, samtidigt som exploatering kan ske på ett hållbart sätt. Genom att arbeta med GYF blir det tydligare hur gröna värden kan planeras in tidigt i processen och följas upp i projektets utformning. För aktuella kvarter bedöms den planerade utformningen ge en GYF på 0,5–0,7.



Kartöversikt som visar den uppdelning av området som grönytefaktorn är beräknad och redovisad utifrån.

VÄXTKONCEPT

Vegetationsytor planteras med rikligt av flerstammiga kvaliteter av träd, buskträd och undervegetation av lägre buskar. På utvalda platser planteras perenner för vackra blickpunkter och där man vill gynna pollinatörer. Enstaka större stamträd kan planteras på underbyggda gårdar på ej underbyggda platser. Lekvänliga och tåliga arter t.ex. sälg, litet rödvide och smultron planteras i anslutning till lekmiljöer och fjärilsrabatter i soliga lägen invid sitt-/samlingsplatser. Den sörmländska naturen är inspiration till artvalen. Generellt i valet av växtmaterial eftersträvas en årstidsvariation, blomning och bär som stödjer ekosystemtjänster och bidrar till den biologiska mångfalden. Exempel på arter som föreslås:

|                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Träd <ul style="list-style-type: none"><li>• Tall</li><li>• Prydnadsaplar</li><li>• Bergkörsbär</li><li>• Fågelbär</li><li>• Rönn</li><li>• Oxel</li></ul> | Perenner <ul style="list-style-type: none"><li>• Träjon</li><li>• Prydnadsgräs</li><li>• Nävor</li><li>• Smultron</li><li>• Vädd</li><li>• Solhatt</li><li>• Kungsmynta</li><li>• Kärleksört</li><li>• Vit skogsaster</li><li>• Tusensköna, klöver och käringtand säs i gräsmatta</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Fläder</li><li>• Körsbärskornell</li><li>• Körsbärsplomonn</li><li>• Rönnbärsapel</li></ul> <p>Buskar:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aronia</li><li>• Rosor</li><li>• Viden</li><li>• Blåbärstry</li><li>• Kryp-en</li><li>• Måbär</li><li>• Bukettapel</li></ul> |
| Klättrväxter <ul style="list-style-type: none"><li>• Vildvin</li><li>• Klematis</li><li>• Pipranka</li><li>• Kaprifol</li></ul>                            | <p>Buskträd/Solbuskar</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Säl</li><li>• Häggmispel</li><li>• Hassel</li></ul>                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |



ARKITEKTONISK IDÉ - ALLMÄN PLATSMARK

EN KNUTPUNKT MOT OMGIVNINGEN

Gestaltningen runt gallerian Haninge Centrum bygger på möten och inkludering, då centrum blir en tydligare knutpunkt inom kommunen, som länkar samman besökande och boende med varierande önskemål och behov. Befintlig gestaltning behandlas varsamt och förstärks med nya öar av grönska som ska ge en förstärkt rumslighet och ett bättre mikroklimat. Där gaturummen byggs om används bland annat redovisade markmaterial, utrustning och lekfulla inslag. Promenadstråk skapas som ska fungera som en sammanbindande länk i det befintliga stadslandskapet kring gallerian. Genom sin utformning ska stråk stärka områdets identitet som stadskärna och skapa en levande och inbjudande miljö för invånare och besökare.

Det övergripande temat för utformningen är ”Hela Haninge”, knyter samman den moderna stadsbebyggelsen och det kulturhistoriska arvet i tätorten med den omgivande naturen. Gestaltningen förenar stadsmässiga och urbana inslag med mer naturliga landskapselement för att skapa en grön och levande helhetsmiljö. Materialval och färgsättning är noggrant utformade för att harmoniera med den ursprungliga arkitekturen i centrumanläggningen och ge en känsla av kontinuitet och sammanhang. I miljön integreras även lekfulla inslag som stimulerar nyfikenhet och rörelse, och som bidrar till att skapa trivsamma platser för människor i alla åldrar.

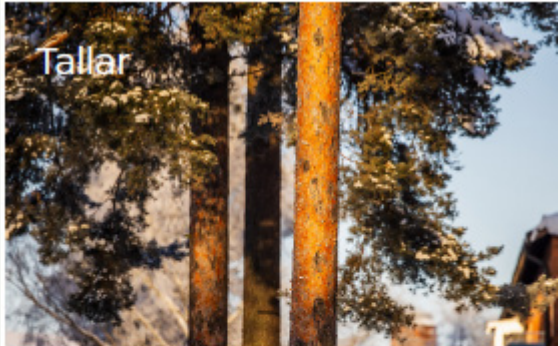
Formspråket bygger på en tydlig geometrisk struktur med raka linjer och mjukt rundade hörn som möter detta starkt rutmönster med ett karaktäristiskt formspråk från 1960-talet. Samspelet mellan organiska och kantiga uttryck skapar en naturlig koppling mellan de olika arkitektoniska stilarna i området och bidrar till en väl sammanhållen stadsmiljö.

RIKTLINJER - ALLMÄN PLATSMARK

Utvecklingen sker i kommunens mest centrala delar och de nya promenadstråken rör sig genom olika arkitektoniska årsringar där historiska lager och nutida stadsbyggnad samspekar för att skapa en levande och dynamisk stadsmiljö. Utvecklingen av allmän platsmark runt Haninge centrum ska skapa en attraktiv, trygg och hållbar stadsmiljö. Utformningen ska präglas av allmänna rum med omsorgsfull gestaltning, där den mänskliga skalan, estetisk kvalitet, hållbara material och funktionella lösningar samverkar. Gestaltningen ska binda samman allmän plats och kvartersmark till en integrerad helhet. En tydlig platsidentitet stärker områdets karaktär och igenkänning.

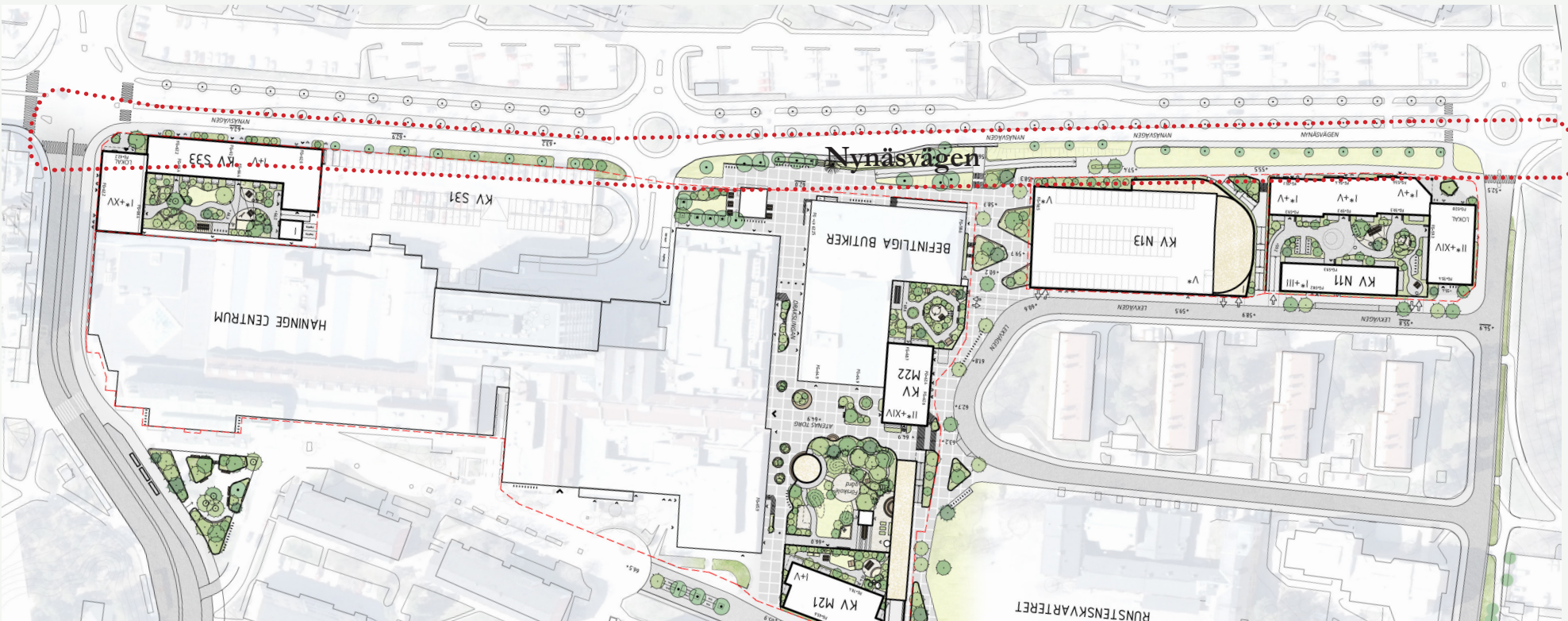
Stadsrummet ska vara tryggt och lättorienterbart året om, med tydliga stråk och siktlinjer som underlättar rörelse och överblick. Inkluderande utformning ska göra det möjligt för människor i alla åldrar att känna sig delaktiga, och en levande stadsmiljö ska främjas genom samspel mellan bottenvåningsverksamheter och utemiljöer som stödjer sociala möten och vardagsliv. Slutligen ska hållbara transportmedel uppmuntras genom en struktur som prioriterar gång, cykel och kollektivtrafik.

MILJÖTYPER



Nynäsvägen

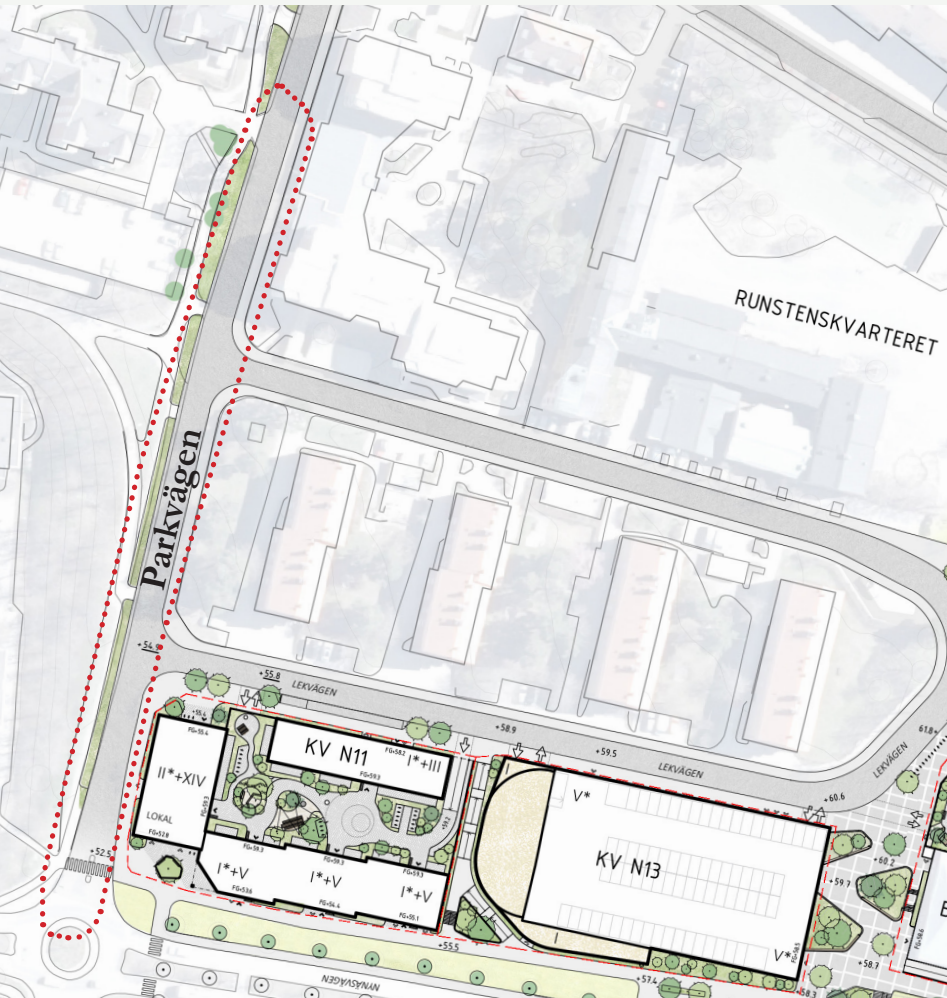
Det befintliga rutmönstret i markbeläggningen bevaras som en del av platsens ursprungliga karaktär, liksom de befintliga träden sparas för att bidra till områdets grönska. Längs Nynäsvägen, vid de nya bostäderna i norr, tillskapas planteringar med enklare men dekorativa buskplanteringar med inslag av prydnadsgräs för visuell och miljömässig kvalitet i gaturummet och i närheten av entréer. För nya gångtytor används asfalt, medan kantsten utförs i granit för att säkerställa hållbarhet och en estetiskt sammanhållen utformning. Framför entréerna gestaltas markbeläggningen med en inramande fris av rött marktegel, lika de friser som finns längs Runstensstråket.



Illustrationsplan som redovisar landskapsgestaltning på Nynäsvägen.

Parkvägen – Runstensvägen – Lekvägen – Källvägen

Gatan utformas som ett grönt stråk med växtlighet av blandskogskaraktär med talldominans i trädskiktet och ett markskikt med lägre buskar, prydnasgräs och lök. De befintliga tallarna bevaras. Utöver dessa kompletteras med nya tallar och lövträd med årstidsuttryck. Samtliga växtbäddar ska anläggas med fördröjning av dagvatten. Gatan ligger nära Handens sjukhus och anpassas efter tillgänglighet med viss möblering i form av parksoffor. Gångytorna beläggs med asfalt och för kantsten används granit. För Runstensvägens norra del som kopplar mot Parkvägen gestaltas med liknande karaktär och materialpalett. De mindre lokalgatorna Lekvägen/Källvägen ges plattlagda trottoarer och trädplanteringar, även de med liknande karaktär och materialpalett som Parkvägen.



Illustrationsplan som redovisar landskapsgestaltning på Runstensvägen, Lekvägen, Källvägen och Parkvägen.

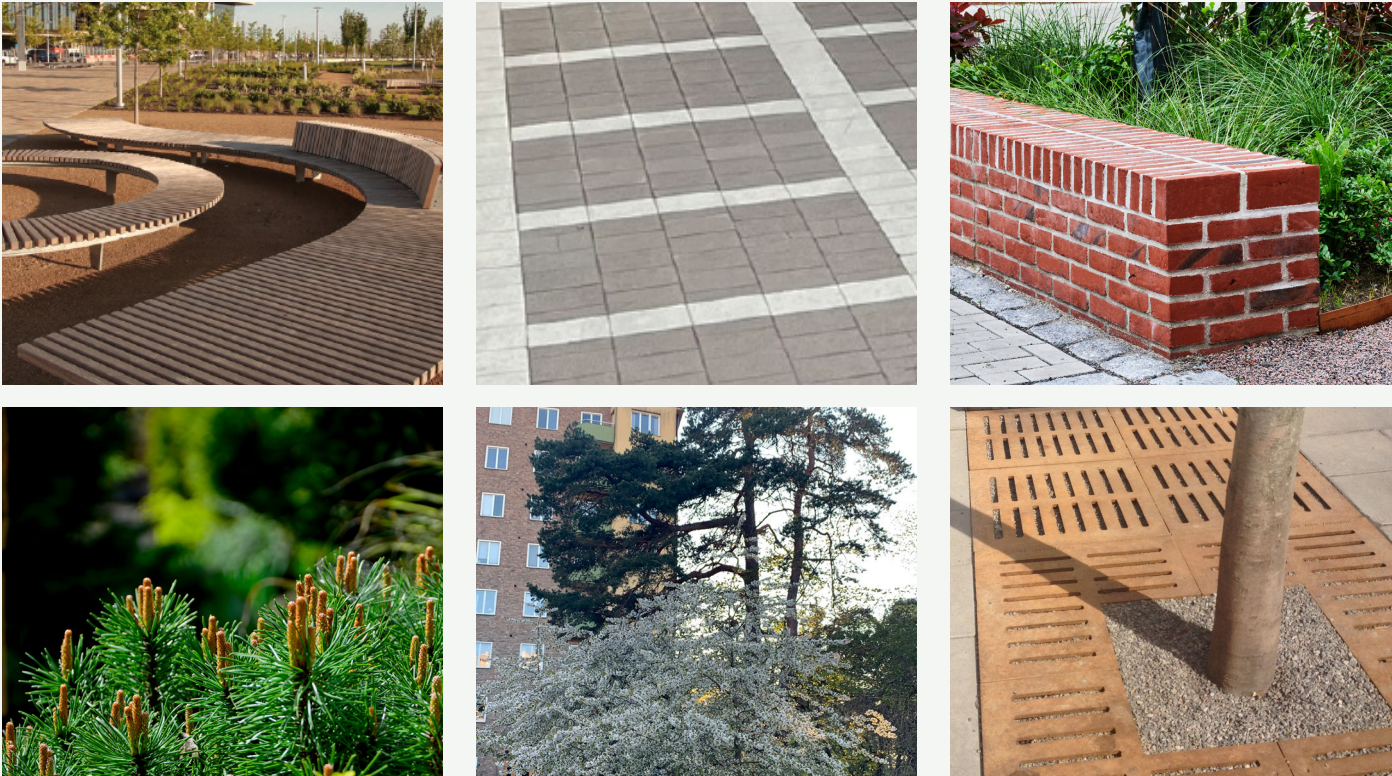


Runstensstråket

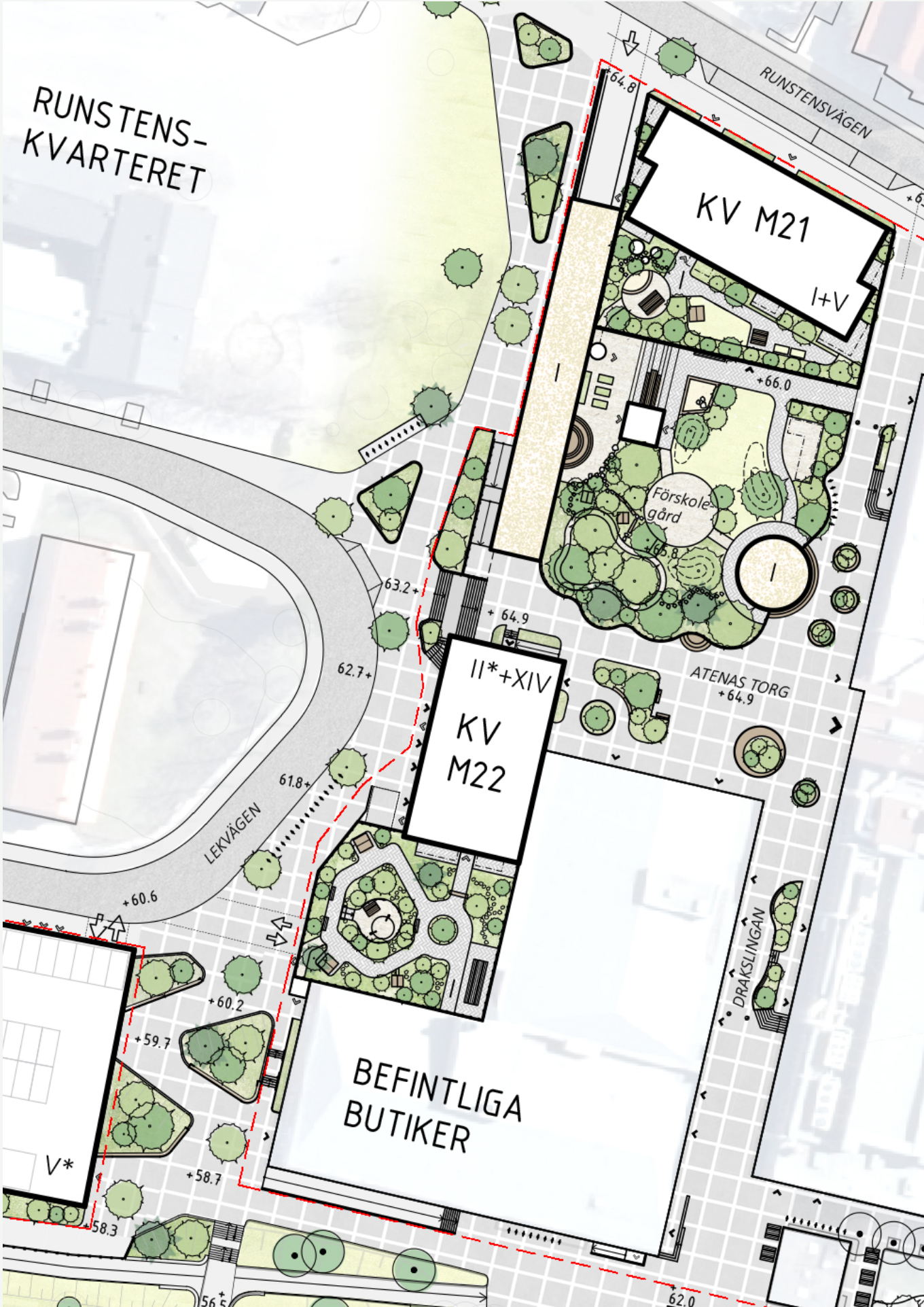
Stråket norr om centrumbyggnaden omvandlas till en torgyta där träd, planteringar och cykelplatser skapar en trivsamtillgänglighetsanpassad funktionell miljö. Platsbildningen framför den nya stora trappan till Atenas torg samt ytan vid korsningen mot Runstensvägen får en mönsterlagd beläggning med inslag av tegel, i linje med gestaltningen av Runstensplatsen.

I stråkets västra del bidrar den sick-sack-formade utformningen av backen mot Nynäsvägen till en flackare och mer tillgänglighetsanpassad lutning, vilket förbättrar framkomligheten. Dagens utformning är för brant. Det befintliga rutnätsmönstret på Nynäsvägens sida bevaras för att bibehålla platsens ursprungliga karaktär.

REFERENSER



Referens, material, växter och möblering på allmän platsmark.

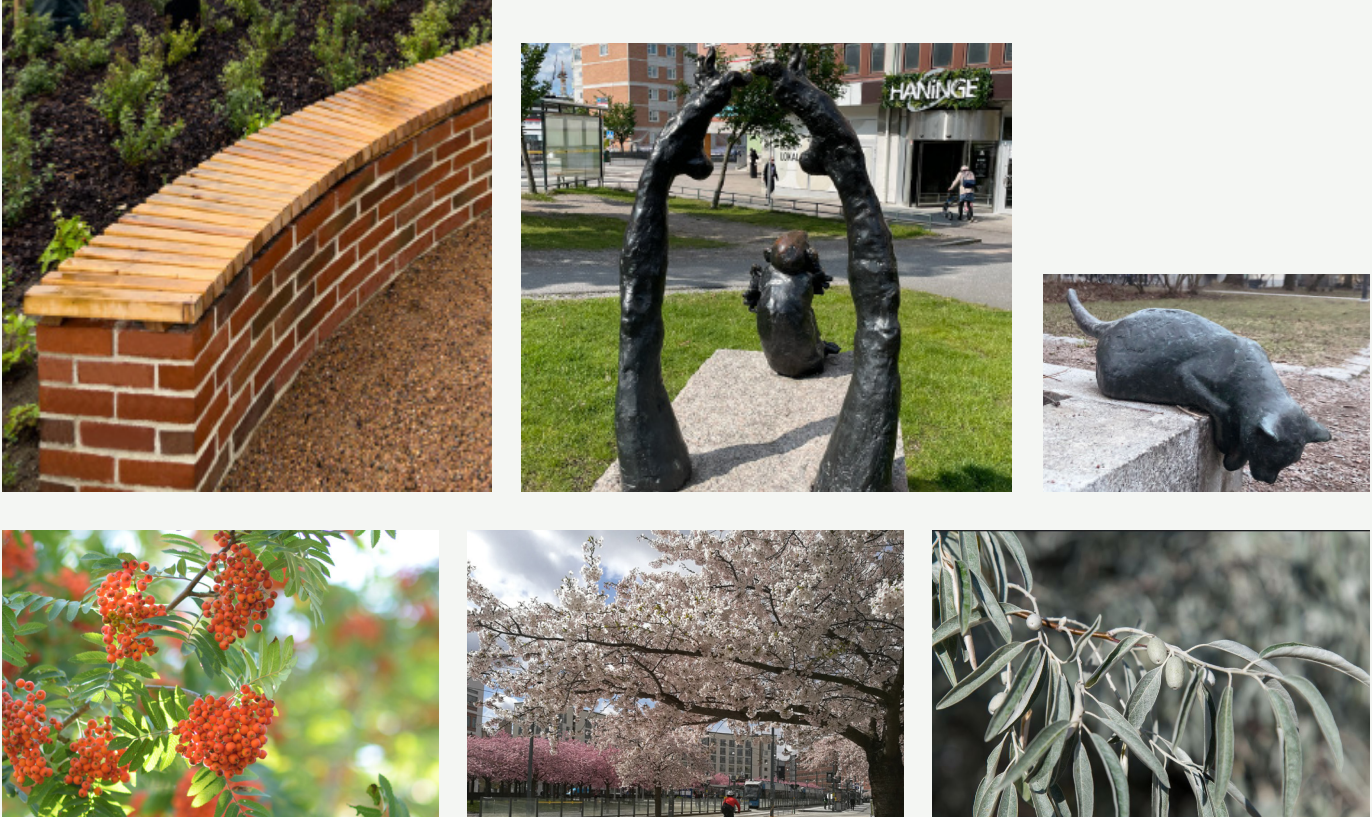


Illustrationsplan som redovisar landskapsgestaltning på Runstensstråket.

Runstensplatsen

Runstensplatsen är en central plats mellan kommunens livligaste och mest använda busshållplats och centrumbyggnaden. Ytan utformas som ett parktorg med mycket grönska, en plan tillgänglig yta i mitten och sittplatser i såväl sol som skugga. Markbeläggningen gestaltas med ett rutnätsinspirerat mönster med tegelinslag. Höjdskillnaderna tas upp av tegelmurar vilka även fungerar som sittmurar. Cykelplatser finns längs centrumbyggnadens fasader och utmed Runstensvägen. Det befintliga konstverket integreras i den nya utformningen.

REFERENSER



Referens, material, växter och möblering på allmän platsmark.



Illustrationsplan som redovisar landskapsgestaltning på Runstensplatsen.